

新聞稿

即時發布

日期：2026年4月16日

港樂聯同黃佳俊及陳蒨瑩 呈獻融會中西的音樂盛會



[2026年4月16日，香港] 香港管弦樂團（港樂）呈獻、由香港賽馬會慈善信托基金獨家贊助的賽馬會齊奏音樂夢計劃踏入第二年，當中賽馬會音樂巨匠系列音樂會將於今年5月8日及9日舉行，由國際知名新加坡指揮大師黃佳俊指揮，獲獎無數的香港小提琴家陳蒨瑩擔任獨奏，帶來跨越文化、融會中西的音樂盛會。

音樂會由華格納的《湯豪舍》序曲拉開帷幕，接著由陳蒨瑩演奏孟德爾遜大受歡迎的小提琴協奏曲。陳蒨瑩以極感性的音樂和令人讚嘆的音色備受讚譽，不論是身為獨奏家還是室樂家都取得了非凡成就。陳氏在2024年姚阿幸小提琴大賽獲得冠軍和最佳新作品演繹獎，備受矚目；亦曾在2017年路易斯·施波爾國際比賽奪得冠軍和最佳協奏曲演繹獎。

在音樂會的下半場，黃佳俊將會帶來由他親自重新配器、穆索斯基創作的《圖畫展覽會》。黃氏現為日本愛樂樂團首席指揮及英國哈萊樂團首席指揮兼藝術顧問，他於2022年在德國紐倫堡古典音樂露天音樂會首演這首作品。這次他將聯同來自新加坡華樂團的獨奏家巫崇璋（打擊樂）、李浚誠（笛子）、馬歡（揚琴）、譚曼曼（胡琴）、王思元（琵琶），在港樂舞台演出黃氏的獨特改編。

黃佳俊親自重新配器的《圖畫展覽會》融會中西，讓樂迷在穆索斯基耳熟能詳的旋律中，領略中樂樂器獨特的音色魅力。他運用多件中樂樂器，以大協奏曲形式與交響樂團共演，以東方音色重塑〈古堡〉、〈小雞在蛋殼裡跳芭蕾舞〉等《圖畫展覽會》中的經典段落。

賽馬會齊奏音樂夢計劃是港樂為期三年的旗艦級教育項目，由香港賽馬會慈善信托基金獨家贊助。計劃提供多元化的音樂教育活動，讓本地音樂人才和學生有機會向業界翹楚和海外知名音樂家交流學

習。計劃旨在推廣音樂普及化，透過由世界級藝術家主導的互動活動和音樂會，啟發並培育香港下一代的音樂專才。

此外，賽馬會齊奏音樂夢計劃亦設有一系列教育及外展活動，包括：互動工作坊（4月25日）、公開彩排（5月7日）、「Share the Stage 與黃佳俊大師及港樂同台演奏—指揮大師班及公開工作坊」（5月10日），以及「黃佳俊大師藝術家講座」（5月10日）。所有活動費用全免，詳情請瀏覽 www.hkphil.org/explore/jockey-club-tutti-programme/jockey-club-tutti-programme。

「賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列：黃佳俊的圖畫展覽會」將於2026年5月8日（星期五）晚上7時半和2026年5月9日（星期六）下午5時正於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為\$680、\$540、\$400及\$260，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

計劃獨家贊助：香港賽馬會慈善信託基金

表演者

黃佳俊，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

出生於新加坡的黃佳俊以極具感染力的舞台表現力及對東西文化承傳的深刻探索而享譽國際。他於2024/25樂季起接替馬克·艾達爵士領導哈萊樂團，成為該團的首席指揮和藝術顧問；他亦擔任日本愛樂樂團首席指揮，並與許多歐美頂尖樂團維持緊密藝術伙伴關係。

陳蒨瑩，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

香港小提琴家陳蒨瑩以極感性的音樂和令人讚嘆的音色備受讚譽，不論是身為獨奏家還是室內樂家都取得了非凡成就。陳氏在2024年姚阿幸小提琴大賽獲得冠軍和最佳新作品演繹獎，在2017年路易斯·施波爾國際比賽奪得冠軍和最佳協奏曲演繹獎，她也是上海艾薩克·斯特恩小提琴比賽及新加坡國際小提琴比賽的得獎者。在2013年創立AYA鋼琴三重奏組，該三重奏在WDAV室內樂比賽和黃泉室內樂比賽獲得冠軍。她正迅速成為她這一代最獨特、最優雅的小提琴家之一。

巫崇璋，打擊樂 [\[詳細介紹\]](#)

巫崇璋於2018年3月加入新加坡華樂團，於2022年10月起擔任打擊樂首席。他曾獲頒Neville Wathen獎學金，在大衛·霍克尼、吳欣怡、馬特·佩里、拉爾夫·薩爾明斯等著名敲擊演奏家指導下，2016年獲得倫敦皇家音樂學院優等表演碩士學位。他憑傳統中國打擊樂的獨特經歷，讓他有機會於皇家音樂學院敲擊部門教授及演奏傳統中國打擊樂。在倫敦期間，他曾與愛樂樂團、皇家愛樂樂團及BBC交響樂團合作演出，並曾接受BBC交響樂團的專屬培訓。

李浚誠，笛子 [\[詳細介紹\]](#)

李浚誠九歲開始學習竹笛，師從鄒伯強老師學習，並遊學中國，曾得到李鎮、劉森、曲祥等諸多老師的指點。2011年加入新加坡青年華樂團期間師從林信有老師，2012年考入中國音樂學院，師從張維良教授。2018年考入新加坡華樂團，現任曲笛演奏員。同年修讀竹笛碩士，2021年獲碩士學位。

馬歡，揚琴 [\[詳細介紹\]](#)

新加坡華樂團揚琴演奏家、青年作曲家馬歡現為新加坡揚琴學會副主席，並兼任新加坡南洋藝術學院教師。馬氏畢業於中國音樂學院，獲碩士學位，師從魏硯銘、李澤昆及項祖華教授，並隨羅偉倫學習作曲、鄭朝吉博士學習指揮。2010年加入新加坡華樂團，隨即活躍於演奏、作曲與指揮領域。

譚曼曼，胡琴 [\[詳細介紹\]](#)

譚曼曼於1989年出生湖南長沙，六歲先學習電子琴，七歲學習鋼琴，九歲隨父親譚小駟學習二胡；2002年考入中國音樂學院附中，師從劉虹，2008年考入中國音樂學院，師從國樂系副主任曹德維，在校期間副修了高胡與京胡。

王思元，琵琶 [\[詳細介紹\]](#)

王思元2008年考入北京中央音樂學院附中，師從樊薇教授學習琵琶，2015年附中畢業後考入新加坡南洋藝術學院（NAFA），師從新加坡華樂團琵琶首席俞嘉至今。同年，以優異的成績考入新加坡國家青年華樂團。2023年9月，她加入新加坡華樂團，擔任琵琶演奏家。

賽馬會齊奏音樂夢計劃—賽馬會音樂巨匠系列：
黃佳俊的圖畫展覽會

8 & 9 | 5 | 2026

FRI 7:30PM

SAT 5pm

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$540 \$400 \$260

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[黃佳俊](#)

[陳禧瑩](#)

[巫崇瑋](#)

[李浚誠](#)

[馬歡](#)

[譚曼曼](#)

[王思元](#)

指揮

小提琴

打擊樂

笛子

揚琴

胡琴

琵琶

節目

華格納

《湯豪舍》序曲

孟德爾遜

E 小調小提琴協奏曲，op. 64

穆索斯基（黃佳俊改編）

《圖畫展覽會》

[下載新聞圖片](#)



黃佳俊

圖片：Angie Kremer



陳禧瑩



巫崇瑋



李浚誠



馬歡



譚曼曼



王思元



香港管弦樂團

圖片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏，JP
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲·慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團